



## L'Echonova Centre de documentation Livres

désignation	auteur	éditeur	obs.
<b>Annuaire – guide</b>			
<b>Arts numériques</b>	collectif	M21 édition	Un guide indispensable pour décrypter les différentes facettes des arts numériques et mieux connaître les acteurs de ces univers : artistes en blouse blanche, danseurs avec capteurs, les festivals, les lieux, ...
<b>Guide de prévention du risque auditif</b>	Christian Meyer-Bisch	Association française des orchestres	Tout le monde s'accorde aujourd'hui à reconnaître l'existence d'un risque auditif lié à la production de la musique, même non amplifiée. Comprendre la charge sonore inhérente à la musique, connaître le fonctionnement de l'oreille, s'intéresser enfin aux moyens de prévention, tel sont les 3 thèmes principaux développés dans ce guide.
<b>Guide des aides et subventions pour la musique</b>	collectif	Irma	Ce DVD présente les différents organismes capables de fournir des aides financières pour vos projets de création, de diffusion, d'enregistrement, d'édition musical, d'équipement de lieux, de festival, de résidence, de formation, de production, de distribution, d'export, ...
<b>Guide des fanfares</b>	collectif	Irma	Voici l'outil qui, grâce à ces 6000 contacts expertisés, permet de connaître les lieux, les festivals, les organisateurs et de choisir les fanfares pour vos événements.
<b>Jazz de France</b>	collectif	Irma	Pour sa 5ème édition, ce guide a pour objectif de dessiner la carte du jazz hexagonal la plus à jour et exacte possible.
<b>Le réseau</b>	collectif	Irma	Ce guide de la culture hip-hop en France dresse un panorama complet de la diversité et du dynamisme de cette culture, aujourd'hui incontournable de notre paysage artistique.
<b>L'officiel de la musique 2009</b>	collectif	Irma	Cette nouvelle édition regroupe près de 25 000 contacts issu de l'ensemble des branches de la filière (disque, spectacle, médias, ...) et de toutes les esthétiques de musiques actuelles (rock, chanson, reggae, musique du monde, ...)
<b>L'officiel de la musique 2010</b>	collectif	Irma	Cette nouvelle édition regroupe près de 25 000 contacts issu de l'ensemble des branches de la filière (disque, spectacle, médias, ...) et de toutes les esthétiques de musiques actuelles (rock, chanson, reggae, musique du monde, ...)
<b>Planètes musiques</b>	François Besignor	Irma	Pour sa 6ème édition, Planètes Musiques répertorie les différents acteurs des musiques traditionnelles et du monde : artistes, luthiers, festivals, salles, labels, médias, formations, associations, ...
<b>juridique</b>			
<b>Aide mémoire - droits d'auteur et droits voisins</b>	Jean Vincent	La scène	Cette aide-mémoire comporte un glossaire simplifié pour maîtriser les notions de référence, des recommandations concrètes sur vingt points essentiels de négociation de contrats et un tableau des questions à résoudre en matière de droits d'auteurs et de droits voisins.
<b>Code de la propriété intellectuelle</b>	commission supérieure de codification	Les éditions des journaux officiels	Ce livre regroupe les différents textes de loi et décrets relatif au code de la propriété intellectuelle.
<b>Guide de la négociation des contrats d'artiste</b>	Jean-Marie Guilloux	Adami	Conçu comme un véritable outil didactique, ce guide aborde de manière exhaustive et pratique la question de la négociation des contrats d'enregistrement phonographiques.
<b>Le guide des intermittents du spectacle</b>	Nicolas Marc	La scène	Unique en son genre, ce guide a pour vocation première d'aider son lecteur à comprendre le régime si complexe de l'intermittence du spectacle.
<b>L'édition musicale</b>	Jean-François Bert	Irma	La réalité de l'édition musical est, pour une large part, peu connue du grand public. Cet ouvrage a pour ambition, de lever le voile sur ses acteurs, leurs relations, et les contraintes juridiques qui pèsent sur eux. Il s'attache à définir ce qu'est une oeuvre, un auteur, un éditeur, à décrire quels sont les droits et obligations de chacun.
<b>Les contrats de la musique</b>	Pierre-Marie Bouvery	Irma	Cette ouvrage fournit les clefs essentielles des rapports contractuels entre ces partenaires dans les différents secteurs de la musique, notamment l'édition musicale, la production phonographique, le spectacle vivant, la gestion de carrière et la musique en ligne.
<b>Les employeurs et les intermittents du spectacle</b>	Nicolas Marc	La scène	Cet ouvrage pratique s'adresse aux entreprises des secteurs du spectacle, du cinéma, de l'audiovisuel et, d'une manière générale, à tous les employeurs d'intermittents du spectacle. Il présente les points suivants : le contrat de travail, la paie, les cotisations, les déclarations, les frais professionnels, les textes de référence ainsi que des modèles.
<b>Texte de référence spectacle vivant</b>	collectif en collaboration avec le Prodiss	La scène	Recueil regroupant les principaux textes juridiques applicables au secteur du spectacle vivant : activité d'entrepreneur du spectacle, droit social, droit fiscal, sécurité, billetterie, mécénat, ...
<b>association</b>			
<b>Apprendre à bien communiquer : les règles d'or à l'usage du responsable associatif</b>	Raphaëlle Bruyère	Associations	Cet ouvrage brosse un tableau général sur la communication, il traite autant de la communication interne dans une structure que la communication externe pour un événement.

<b>Bénévolat et volontariat</b>	Bénédicte Halba	Les études de la documentation française	S'appuyant sur de nombreuses enquêtes, cet ouvrage tente de répondre à plusieurs questions. Qui sont les bénévoles ? Quelles sont leurs motivations ? Comment définit-on le travail bénévole ?
<b>Bien rédiger les statuts de l'association</b>	Henri Busnel et l'équipe rédactionnelle de La Péniche	Associations	Pour permettre aux associations d'utiliser au mieux les libertés que les textes leur offrent, ce guide rappelle quelles sont les règles à respecter et met en évidence un certain nombre d'idées reçues. Il offre des conseils pour définir des règles claires et un mode de fonctionnement adapté au cas de chaque association.
<b>Comment gérer son association</b>	Nicolas Delecourt / Laurence Happe-Durieux	Editions du puits fleuri	Ce livre aborde, dans un langage clair et précis, les aspects légaux, administratifs et financiers d'une association.
<b>Comprendre et tenir la comptabilité de votre association</b>	Gérard Lejeune et l'équipe rédactionnelle de la Navette	Associations	Ce guide a pour objectif d'expliquer les règles de base de la comptabilité, fournir des exemples de fonctionnements et mes mécanismes de base.
<b>Créer et gérer son association</b>	Yvette Jochas et l'équipe rédactionnelle de la Péniche	Associations	A l'aide de ces 25 fiches pratiques, cette ouvrage balaye l'ensemble des questions de base autour du monde associatif (droit, responsabilité, financement, gestion humaine, ...).
<b>Le guide pratique du trésorier d'association</b>	Yvette Jochas et l'équipe rédactionnelle de la Péniche	Associations	Cette ouvrage reprend d'une manière claire le rôle d'un trésorier, les différents outils qui lui permettront une bonne gestion financière d'une association, la construction de dossier de subvention ainsi que la bonne manière de communiquer sur l'état des comptes avec les autres membres du bureau et les adhérents.
<b>Votre association et les impôts : guide pratique du régime fiscal associatif</b>	Malik Tine et l'équipe rédactionnelle de La Péniche	Associations	Le fait d'être une association régie par la loi 1901 n'exonère pas d'impôts. Ce guide explique en 4 parties, quel sont les impôts possibles pour une association et comment se déroule les démarches et les différentes déclarations.
<b>métiers</b>			
<b>Je monte mon label / guide pratique du producteur de phonogrammes</b>	Jean-Noël Bigotti	Irma	Cet ouvrage est à l'attention de tous ceux qui souhaitent développer un catalogue d'œuvres phonographiques et connaître les devoirs et obligations régissant la création d'entreprise et sa pérennité dans un secteur réputé difficile.
<b>La communication responsable</b>	Alice Audouin, Anne Courtois, Agnès Rambaud-Paquin	Eyrolles	Comment mettre en place une communication sur le développement durable ? Ce livre révèle les meilleures pratiques des agences de pub et de communication aussi bien en France qu'à l'international en s'appuyant sur des cas concrets. Une méthode indique étape par étape à l'annonceur la démarche à suivre.
<b>Profession artiste</b>	Stéphane Le Sagère	Irma	Ce livre combine tout ce que représente le statut d'artiste dans notre société. Aussi bien des notions pratiques comme les droits de l'artiste, l'intermittence, l'artiste fonctionnaire, la circulation des artistes mais également tous les aspects sociologiques, économiques et administratifs.
<b>Profession entrepreneur de spectacle</b>	Philippe Audubert	Irma	Eclaircissements pour certains, approfondissement pour d'autres, cette ouvrage répond à toutes les questions autour du métier d'entrepreneur de spectacle (législation, droit du travail, billetterie, ...)
<b>réflexions - essais</b>			
<b>Du bon usage de la piraterie</b>	Florent Latrive	La découverte	Dans cet essai très documenté, l'auteur met au jour les enjeux de la bataille en cours autour de la propriété intellectuelle. Qu'il s'agisse de musiques ou d'images en ligne, de circulations des savoirs ou de brevets sur les médicaments, il plaide pour une ouverture raisonnée et contre le tout juridique.
<b>Du phonogramme au MP3 : une histoire de la musique enregistrée</b>	Ludovic Tournès	Autrement	A l'heure où l'industrie de la musique est engagée depuis le début des années 2000 dans une mutation historique, cet ouvrage fournit un éclairage indispensable pour en comprendre les enjeux à la fois techniques, économiques et culturelles.
<b>Gratuit ! Du déploiement de l'économie numérique</b>	Olivier Bomsel	Folio actuel	Arme économique redoutable, la gratuité n'est plus une subversion collective mais un outil privé au service des entreprises. Ses mécanismes sont subtils, plus violents, plus contestables que les promesses qui les entourent. Qui a intérêt à donner ? Comment les transfères s'opèrent-ils ? Dans quels buts, au bénéfice de qui, en quête de quels effets ?
<b>Internet : un séisme dans la culture</b>	Marc Le Glatin	Editions de l'attribut	Quelles seront les pratiques culturelles de demain alors que les internautes ont imposé sur la toile une utilisation participative ? La diversité culturelle sera-t-elle renforcée par internet au détriment de la standardisation des produits culturels de masses ? Voilà une partie des questions que cet ouvrage explore.
<b>La communication culturelle de l'état</b>	Serge Graziani	Puf	Quels sont les effets de la communication dans le domaine de la politique culturelle ? C'est à cette problématique que l'auteur tente de répondre. On y découvre comment la politique impose son ordre et son autorité aux acteurs locaux et comment il organise des événements ponctuels aux bénéfices de sa propre image.
<b>La contre-culture - Etats-Unis dans les années 60 : la naissance des nouvelles utopies</b>	Christiane Saint-Jean Paulin	Autrement	La contre-culture aux Etats-Unis dépasse largement, dans les années 60, le phénomène de mode car elle ébranle les fondements même de la société américaine. Mais quelles conditions ont légitimé et provoqué cette impulsion créative : la fin de la ségrégation, la prise de conscience collective de la pauvreté, la guerre du Vietnam ... ? Et aujourd'hui, à l'heure du désenchantement du monde, que reste-t-il de cette "révolution" dans nos moeurs et dans nos rêves ?
<b>La radio et ses publics</b>	Hervé Glevarec / Michel Pinet	Seteum / Irma	Appuyé sur une exploitation des données d'audience de la décennie 2000, ce livre met à jour le profil dominant de l'auditeur des radios privées musicales, une réflexion sur les investissements différentiels selon les types de radio mais aussi une discussion de la notion de grand public appliqué à cet objet.
<b>La scène est bleue comme une orange</b>	Philippe Albaret	Le coach éditions	Cet ouvrage, principalement destinés aux artistes en développement, est un condensé de 20 ans d'expérience du spectacle chanté, jalonné de panneaux indicateurs qui évite beaucoup d'impasses.
<b>L'art-thérapie</b>	Jean-Pierre Klein	puf	L'art-thérapie et la médiation artistique consistent en un accompagnement de personne en difficulté (psychologique, physique, social) mise en position de création artistique aboutissant à des œuvres plastiques, sonores, théâtrales, ...

<b>Le web 2.0 en perspective : une analyse socio-économique de l'internet</b>	Franck Rebillard	L'harmattan	Cette ouvrage propose une réflexion sur la nouvelle génération d'applications internet appelée web 2.0 (myspace, youtube, facebook, ...). Point par point, l'objectif est d'introduire de la complexité et de la nuance dans des couples d'opposition qui décrivent un avant et un après internet.
<b>Les musicines dans la révolution numérique</b>	Maya Bacache / Marc Bourreau / Michel Gensollen / François Moreau	Irma	Basée sur une large enquête statistique, réalisée en septembre 2008 auprès d'un échantillon représentatif des artistes et musiciens interprètes, ce livre permet de redessiner la profession d'artiste actuellement en pleine mutation.
<b>L'industrie du disque</b>	Nicolas Curien / François Moreau	La découverte	L'industrie du disque est entrée dans le XXIème siècle en période de crise : vente de disque, productions de nouveautés et les prix sont orientés à la baisse. Cette ouvrage apporte un éclairage sur les nouveaux modèles économiques envisageables à l'ère du numérique.
<b>Main basse sur la musique - enquête sur la Sacem</b>	Irène Inchauspé / Rémy Godeau	Calmann-lévy	Depuis sa création en 1850, la Sacem a pour mission de répartir le plus équitablement les droits d'auteurs et ce, dans une opacité la plus complète. Pour la première fois, une étude nous permet d'entrevoir quelques-uns de ces secrets si jalousement gardés.
<b>Mainstream / enquête sur cette culture qui plait à tout le monde</b>	Frédérique Martel	Flammarion	L'expression de "culture mainstream" peut avoir une connotation positive au sens de culture pour tous, ou négative au sens de culture hégémonique. Mainstream raconte la guerre global des médias et de la culture, et explique comment il faut faire pour plaire à tout le monde, partout dans le monde.
<b>Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture</b>	Robin Renucci	Editions de l'attribut	Face à l'affluence toujours plus vive de l'audiovisuel marchand de leur imaginaire, quel projet proposer à nos enfants pour les aider à construire leur esprit critique et à se faire une place dans la cité ? Avec maîtrise et clarté, Jean-Gabriel Carasso explique le sens et les enjeux de l'éducation artistique et culturelle.
<b>technique</b>			
<b>Cubase SX - exercices et corrigés</b>	Daniel Ichbiah	Eyrolles	Produire de la musique chez soi, tel est le rêve de bien des musiciens. Pour y parvenir, il faut cependant maîtriser un type de logiciel particulier : le séquenceur. Tout au long de cette ouvrage, vous serez amené à exploiter Cubase avec des morceaux prédéfinis couvrant divers styles de musique.
<b>Eclairage de scène automatisé et commande DMX</b>	Benoît Bouchez	Publitrionik / Elektor	Pour mettre en lumière un spectacle, il a longtemps suffi de connaître les possibilités artistiques des projecteurs fixes et quelques notions d'électricité. Avec les techniques actuelles, ces bases sont cruellement insuffisantes. Cet ouvrage est réalisé pour expliquer ces nouveaux protocoles modernes ainsi que leur utilisation.
<b>Equipe de scène : l'organisation et le management des services techniques du spectacle vivant</b>	Marc Jacquemond	As scéno +	Après décrit les particularités de l'organisation des services techniques dans le spectacle vivant, Marc Jacquemond propose une réponse soucieuse d'efficacité, tout en respectant les hommes et les projets artistiques.
<b>Guide pratique de home studio et MAO</b>	Chris Middleton	Dunod	Abondamment illustré et tout en couleurs, cet ouvrage vous ouvre les portes du home studio. Il vous permet pas à pas comment composer, enregistrer, éditer, mixer, masteriser et remixer de la musique et du son.
<b>Guide pratique de la prise de son</b>	Lionel Haidant	Dunod	Ce livre est un véritable guide pour tous ceux qui veulent apprendre à réaliser une prise de son monophonique (multimicros de proximité) et stéréophonique. Il apporte des réponses quant aux choix des microphones en fonction de leur type et de leur positionnement.
<b>Guide pratique de la sonorisation</b>	André Richard	Eyrolles	Ce guide simple et pratique, est à l'usage des sonorisateurs de terrain ; ainsi il contient de nombreux conseils, astuces, et pièges à éviter pour réussir une sonorisation.
<b>Guide pratique de la sonorisation</b>	Lionel Haidant	Dunod	Issu de l'expérience de l'auteur, ingénieur du son chevronné et reconnu, cet ouvrage résume les bons gestes à exécuter, les techniques et les matériels à mettre en œuvre pour réaliser un sonorisation de concert, de spectacle ou de conférence.
<b>La sécurité des lieux de spectacle</b>	Eric Joly	Irma	Ce livre s'adresse à tous les (futurs) détenteurs de licence 1 d'entrepreneur de spectacle pour les aider à identifier, évaluer et gérer les risques dans des lieux aménagés pour les représentations de spectacle.
<b>revue</b>			
<b>Copyright - volume 1.2</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : Quelles musiques pour les quartiers ? / Sites technologiques, panoramas sonores / A case study of Zebda / L'électronique dans la musique, retour sur une histoire / rock and a hard place / l'industrie de la musique en France / construction de situations collectives d'invention / les musiciens underground / les fans des beatles, sociologie d'une passion.
<b>Copyright - volume 2.1</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : Les valeurs de l'éphémère dans la presse musicale alternative / une rencontre des musiques savantes et musique de tradition orale / l'orchestre au XXI ème siècle / Nonnie soit la Oi : naissance, émergence et déliquescence d'une forme de protestation sociale et musicale / l'entrée en rock / Walter Benjamin et le jazz / every thing you need to know about goth scene / american hardcore, a tribal history
<b>Copyright - volume 2.2</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : la chanson de Malbrouk / la représentation des chanteuses au café-concert / en bordure de voix, corps et imaginaire dans la chanson réaliste / the career of Leo Ferré / putain d'camion : commercialism and the chanson genre in the work of Renaud / le choix de la langue dans le rock en France / strands of the future : France and the birth of electronica / Aux armes et caetera / l'image de l'arabe dans la chanson française contemporaine / exposer des objets sonores : le cas des chansons de Brassens.

<b>Copyright - volume 3.2</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : Le rap français - le franchissement de l'Atlantique / le rap est-il soluble de la chanson française / ce que révèle l'analyse musical du rap / la violence du rap com katharsis : vers un interprétation politique / musique et danse hip hop, des liens étroits à l'épreuve de la professionnalisation / hip hop et DJing : une pratique musicale technique dans l'arène sociale / Jim Jarmush aesthetics of sampling in Ghost dog / so empty without me / black, blanc, beur : rap music and hip hop culture in the francophone world / rap and hip hop outside USA / émergences culturelles et jeunesse populaire / philosophie et musiques électroniques / éducation populaire et musiques amplifiées / take three chords ... punkrock and die entwicklung zum american hardcore / le champ jazzistique
<b>Copyright - volume 4.1</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : musiciens-sociologues : présentation / A la fois sociologue et musicien : retour sur une enquête de terrain / quand le sociologue se raconte en musicien / Jean et Jean, où sont les gens ? Réflexion d'une ethnographie sur les terrains du bal / femmes dans un monde d'hommes musiciens / l'embusqué à découvert / le rap française comme pratique chansonnière / le rap est-il soluble dans la chanson française (suite) / radio de proximité et réflexibilité : l'expérience de Kayira FM / la globalisation du rock vue de Calcutta / dread talk : the language of Rastafari / la fête techno : tout seul et tous ensemble / la chanson réaliste : sociologie d'un genre / rock et production de soi : une sociologie de l'ordinaire des groupes et des musiciens
<b>Copyright - volume 4.2</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : pourquoi un pas de côté (présentation) / quel modèle économique pour les scènes de musiques actuelles ? / Quelles formes d'implication dans les lieux de musiques actuelles et amplifiées ? Musicaliser le quotidien : analyse et enjeux mises en scène particulières / Minorités actives dans le milieu musical régional / espaces de solidarités, de divergences et de conflits dans la musique montréalaise émergente / de l'écoute révoltée du hardcore à la posture de mélomane expert / la techno, entre contestation et normalisation / un pas de côté : une posture essentielle pour le développement des musiques actuelles (conclusion) / le concept album : une vaste escroquerie.
<b>Copyright - volume 5.1</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : la presse musicale alternative (présentation) / sociologie de la presse musicale alternative en Grande-Bretagne / cold press : early punk fanzines in Canada's capital / meaning of fanzines in the beginning of punk in the GDR and FRG / the personal, political and a little bit of everything else : girls, grrrls and perzines / le critique rock, le fanzine et le magazine : "ça s'en va et ça revient" / histoire du fanzine Peace Warriors / les membres de sound system techno : du militantisme à la professionnalisation / l'expérience musicale sous le regard des sciences sociales / musique, une très brève introduction / géographie et musique : quelles perspectives ?
<b>Copyright - volume 5.2</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : les scènes métal - sciences sociales et pratiques culturelles radicales (présentation) / aspects du death métal : affect, objet et vécu social de la musique / Qu'est qu'une culture locale ? La pratique et l'expression du black métal à Taiwan / the quiet past and the loud present : the kalevala and heavy metal / la production de genres : analyses depuis les périphéries du métal / la fusion de la musique métal et de la musique classique / métal : une culture de la transgression / de l'Internationale métal au conflit sociétale locale.
<b>Copyright - volume 6.1/2</b>	collectif	Editions Mélanie Sèteum	Compilation de différents articles : les musiques du monde à l'épreuve des études postcoloniales / politique de l'authenticité / Bhangrā et imaginaire de diaspora / dancehall aux Antilles, rap en France hexagonale / Le rap français, un produit musical postcolonial / Politique de la cille et construction de nouvelles images ethniques : peut-on parler de post colonialisme ? / la guitare des ishumaes : émergence, circulations et évolutions / actualité d'une expression traditionnelle : la cantoria / enjeux sociospatiaux de la poésie improvisée au Brésil / goa aux portes des métropoles : communautés transnationales et musique techno
<b>histoire de la musique</b>			
<b>Bass culture : quand le reggae était roi</b>	Lloyd Bradley	Allia	Lloyd Bradley livre l'histoire passionnante et passionnée de la musique jamaïcaine, avec ses arrières-plans sociologique, politique, économique et spirituel, depuis les sound-systems des années cinquante en passant par le ska et le rock-steady, jusqu'à l'explosion de Bob Marley et au-delà.
<b>Bruyante techno / réflexion sur le son de la free party</b>	Emmanuel Grynszpan	Seteum éditions	Cette ouvrage retrace l'histoire des free parties en y intégrant une présentation de ces différents acteurs, ainsi qu'une réflexion sur le bruit en tant que musique et la musique en tant que bruit.
<b>Can't stop, won't stop : une histoire de la génération hip hop</b>	Jeff Chang	Allia	Cet ouvrage retrace l'histoire de la constitution d'une génération et de ses combats pour être reconnue dans le contexte politico-social qui aurait voulu la réduire au silence et à l'invisibilité. De plus, l'auteur examine à la loupe les 4 phénomènes principaux qui constituent le hip hop : les MC (master of ceremony), les Djs, la breakdance et l'art du graffiti.
<b>Combat rap : 25 ans de hip hop</b>	Thomas blondeau / Fred Hanak	Castor music	Depuis le début des années 1980 où l'on le présentait souvent comme un véritable fléau musical, le hip hop est devenu une culture universelle. A travers une série de portraits bruts de décoffrage et d'interviews coups de poings, ce livre sans concession donne la parole à quelques-uns des plus grands artistes du genre.
<b>Combat rap II : 20 ans de rap français</b>	Thomas blondeau / Fred Hanak	Castor music	Pour ce second opus, les auteurs retracent avec ferveur, à travers les interviews des héros du genre la saga haute en couleur de ce rap français. Ils racontent l'histoire de ces courants et de ces labels, mais aussi de ses zones d'ombre ou de ses guerres intestines.
<b>Des chansons pour le dire</b>	Baptiste Vignol	Tournon	Sexe, fantôme, amour, alcool, enfance, mort ... A travers 50 thèmes et 500 chansons, voilà une histoire de chanson française pas tout à fait comme les autres. Loin du conformisme de la chanson française actuelle, il est temps de revoir nos classiques et de célébrer de nouveaux artistes qui savent être des francs-tireurs.
<b>Encyclopédie du rythm &amp; blues et de la soul</b>	Sébastien Danchin	Fayard	En remontant aux sources du Rythm & blues oriinel pour suivre toutes les étapes d'un parcours aux ramifications multiples qui débouche sur la réalité du r&b actuel, il évoque cette odyssée hors du commun dans le détail des ses péripéties historiques, artistiques et sociales. Au total, ce sont près de 600 artistes dont la carrière est détaillée, l'impact évalué, le style décrypté, pour reconstituer pas à pas l'un des chapitres majeurs de la culture populaire du XXème siècle.
<b>Génération rock&amp;folk : 40 ans de culture rock</b>	Christophe Quillien	Flammarion	Ce livre retrace les 40 ans de Rock&folk : 471 numéros, 23 000 disques chroniqués, 2 356 pop stars interviewées.

<b>Instruments de musique du monde</b>	Lucie Rault	Editions de la Martinière	Ce livre présente de façon thématique près de 250 instruments, en expliquant leur forme et la vocation que les hommes leur ont donnée. L'auteur élève les rapports étroits qui lient les instruments à l'homme, la nature, la vie sociale ou encore aux croyances ; autant d'aspects qui varient en fonction des régions du monde et des cultures.
<b>L'archipel des musiques bretonnes</b>	Yves Defrance	Cité de la musique	Emportée dans le grand mouvement international des musiques celtiques, la musique bretonne conjugue avec génie tradition et innovation. Ce livre offre une traversée de cette musique, de ses aspects les plus traditionnels à l'extraordinaire travail de création qu'elle suscite aujourd'hui.
<b>Le dictionnaire du rock / A-L</b>	collectif sous la direction de Michka Assayas	Robert Laffont	Né aux Etats-Unis au milieu des années 50, le rock a cristallisé l'ambition, les rêves, les illusions et désillusions des jeunes générations surgies depuis l'après-guerre. Ce dictionnaire regroupe plus de 2 000 références sur ce phénomène sans précédent.
<b>Le dictionnaire du rock / M - Z</b>	collectif sous la direction de Michka Assayas	Robert Laffont	Né aux Etats-Unis au milieu des années 50, le rock a cristallisé l'ambition, les rêves, les illusions et désillusions des jeunes générations surgies depuis l'après-guerre. Ce dictionnaire regroupe plus de 2 000 références sur ce phénomène sans précédent.
<b>Le jazz : des origines à nos jours</b>	Lewis Porter / Michael Ullman / Edward Hazel	Outre mesure	Cette ouvrage propose une vision à la fois concise et la plus large possible de l'histoire du jazz et de ses principaux représentants. Les auteurs ont choisi d'écarter leurs affinités esthétiques pour se concentrer sur la musique ayant marqué les musiciens et le public.
<b>L'encyclopédie illustrée de toutes les musiques</b>	collectif sous la direction de Paul Du Noyer	Hachette	Avec plus de 200 courants musicaux détaillés, plus de 600 documents ou photos d'albums et 12 000 artistes répertoriés, cette encyclopédie est une somme d'informations considérables et une source documentaire inépuisable pour trouver ses repères.
<b>L'odyssée de la chanson française</b>	Gilles Verlant	hors collection éditions	D'Edith Piaf à Gainsbourg, de Brel à -M-, cet ouvrage, abondamment illustré, rassemble tous les interprètes et compositeurs francophones. Chanson à texte, variété, rock, rap, ... toutes les stars, toutes les tendances, tous les mouvements musicaux sont représentés.
<b>Modulations : une histoire de la musique électronique</b>	collectif	Allia	S'adressant au néophyte autant qu'à l'amateur éclairé, ce livre offre au lecteur les clefs pour comprendre le texte et le contexte d'une musique qui a révolutionné notre approche tant de la composition que de l'écoute musicale, en réconciliant avant-garde et grand public.
<b>Reggae collection</b>	Roger Steffens / Peter Simon	Fetjaine	De sa naissance dans les ghettos de Kingston jusqu'à l'objet de culte qu'il est aujourd'hui, en passant par sa formidable popularité des années 70, le reggae a déferlé sur le monde. Voyage musical et iconographique, cet ouvrage propose une immersion totale dans l'univers brillant, vibrant et pluriculturel du reggae.